**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров Михаил Борисович** |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|  |
| --- |
| **Теория и практика звукового монтажа** |

**(наименование дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация**

**Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Специалист**

**(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения *очная*, заочная**

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ПК-3** | Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-3.1. Знает:  – Теорию и практику звукового монтажа  ПК-3.2. Умеет:  – Осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения  ПК-3.3. Владеет:  – Приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения | **Знать:**  – Акустические основы звукорежиссуры  – Музыкальную акустику  – Психоакустику  – Звуковое оборудование  – Цифровые аудиотехнологии  – Слуховой анализ  – Звуковой дизайн  – Теорию и историю музыки  – Музыкальную драматургию  **Уметь:**  – Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения  – Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения  – Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения  – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания  – Проявлять креативность профессионального мышления  **Владеть:**  – Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения  – Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения  – Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения  – Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**

**2.1. Задания реконструктивного уровня:**

**Комплект тестовых заданий**

**Тестовые задания (ПК-3)**

1. Что такое звуковое сообщение
2. репортаж
3. голосовое послание
4. радиопередача
5. звук, осознанно воспринимаемый человеком
6. все звуки, окружающие человека
7. Виды звукового сообщения
8. речь
9. музыка
10. речь, музыка, шумы, тишина
11. речь и музыка
12. речь и шумы
13. Звуковая партитура фильма
14. набор звуков, используемых в фильме
15. саундтрек
16. оригинальная музыка, оркестрованная для разных составов
17. компилятивная музыка
18. сочетание музыки, речи и шумов в драматургическом единстве
19. Иллюстративная музыка
20. музыка как средство выражения переживаний
21. музыка как предвосхищение действия
22. музыка, подчеркивающая темп и характер движения
23. музыка как представление изображаемого пространства
24. музыка как композиционно объединяющий фактор
25. Функции музыки в драматическом театре
26. аккомпанемент для поющих актеров
27. комментирующая,  дополняющая  и  психологическая  составляющая  действия  на  сцене  и  за  сценой
28. аккомпанемент для танцующих актеров
29. имитация игры на бутафорских инструментах
30. имитация музыки из различных источников (радио, магнитофон и т.д.)
31. Музыка в немом кинематографе
32. заглушала шум проектора
33. заменяла речь
34. компенсировала отсутствие речи и шумов
35. являлась основным выразительным элементом
36. отвлекала от изображения
37. Музыка в немузыкальных передачах на радио
38. музыка, соединяющая разные программы
39. музыка, создающая эмоциональный фон действия
40. музыка, звучащая под речью
41. шумомузыка
42. музыка, сопровождающая рекламные блоки
43. Инструментовка киномузыки
44. должна сохранять стилистическое единство на протяжении всего фильма
45. зависит от жанра фильма
46. должна быть одинаковой в закадровой и внутрикадровой музыке
47. обладает более широкими возможностями, чем в автономной музыке
48. может выполнять объединяющую роль
49. Что такое «лейтмотив»
50. тема главного героя
51. тема любви
52. музыкальное построение, которое неоднократно повторяется на протяжении произведения
53. музыкальная фраза, характеризующая переход из одного пространства в другое
54. самая яркая музыка в фильме
55. Игровые шумы в театре
56. фоновые шумы
57. шумы, которые сопровождают действия актеров на сцене синхронно
58. шумы, на которые не реагируют актеры на сцене
59. шумы из фонотеки
60. шумы, источник которых не виден зрителю
61. композиция, составленная из разных шумов
62. Фоновые шумы в документальном кино
63. шумы, записанные синхронно
64. шумы из фонотеки
65. имитируемые шумы
66. создают необходимую акустическую атмосферу
67. служат для перехода с одного кадра на другой
68. Роль шумов в игровом кино
69. заполнение пауз между репликами
70. шумы указывают время и место действия и создают звуковой подтекст кадра
71. шумы информируют о чувствах героев
72. шумы заполняют паузы в репликах
73. информируют о направлении движения
74. Синхронные шумы
75. звуки, записанные в условиях, аналогичных тем, которые представлены в кадре
76. шумы из фонотеки, синхронизированные с действиями в кадре
77. шумы, записанные на месте съёмок
78. реалистично звучащие шумы
79. искусственно созданные шумы
80. Имитируемые шумы
81. шумы, искусственно созданные под изображение
82. реалистично звучащие шумы
83. фонотечные шумы
84. звуки, записанные в условиях, аналогичных тем, которые представлены в кадре
85. шумы, отображающий акустическую атмосферу кадра
86. Особенности киномузыки
87. использование электронных инструментов
88. прерывность, тембровое и стилистическое разнообразие
89. ограниченность хронометража
90. ограничения в использовании автономной музыки
91. ограничения по громкости
92. Музыкальная драматургия фильма
93. песня – основа звуковой драматургии фильма
94. образный (содержание) и конструктивный (форма) принцип организации закадровой музыки
95. создание кульминации фильма за счет музыки
96. выстраивание архитектоники фильма на основе внутрикадровой музыки
97. лейтмотивная система

1. Музыкальная цитата
2. использование названий музыкальных произведений в речи героев фильма
3. прямое цитирование музыкального произведения или его части в фильме
4. использование стилизованной музыки
5. повторение главной музыкальной темы в разных частях фильма
6. использование известных песен с новым текстом
7. Внутрикадровая музыка
8. музыка, источник которой виден в кадре или подразумевается его присутствие, и которую слышат и реагируют на неё персонажи
9. музыка, звучащая из непоказанного пространства
10. музыка соответствующая эпохе, в которой происходит действие
11. музыка, источник которой находится в непоказанной части предкамерного пространства
12. музыка, которую слышат только зрители
13. Закадровая музыка
14. музыка, записанная на виниловую пластинку
15. музыка, звучащая из непоказанного пространства
16. музыка, источник которой присутствует в кадре
17. музыка, обращённая только к зрителю, не слышимая персонажами в кадре
18. оригинальная музыка
19. Оригинальная музыка
20. музыка, не похожая на существующие произведения
21. музыка, написанная специально для данного аудиовизуального произведения
22. музыка, написанная голливудскими композиторами
23. музыка, стилизованная под ту или иную эпоху
24. музыка, не имеющая конкретного автора
25. Музыкальная компиляция
26. музыка, вызывающая определенные ассоциации
27. музыкальная викторина
28. музыка из интернета
29. разнородные музыкальные темы
30. музыкальная композиция, составленная из произведений разных композиторов
31. Звуковая драматургия аудиоспектакля
32. текст и музыка и их сочетание
33. сочетание всех звуковых элементов
34. система выразительных средств и приёмов воплощения  драматического действия в произведениях музыкально-театрального жанра
35. музыкально-шумовое оформление
36. реалистичность шумов
37. система передачи действия при помощи шумов
38. Звукозрительный контрапункт
39. монтаж музыкальной фразы
40. одновременное сочетание двух и более мелодических, изобразительных или семантических средств выразительности
41. сочетание музыки и шумов
42. реалистичное звучание речи
43. прерывание телевизионного контента рекламными блоками
44. Виды звукозрительного контрапункта
45. сходящийся (конвергентный)
46. ассоциативный
47. сходящийся, расходящийся, импрессивный, ассоциативный
48. параллельный
49. обертоновый
50. Функции звукорежиссера в съемочной группе
51. расставляет микрофоны
52. запись музыки
53. запись проб актеров
54. осуществляет звуковое оформление фильма в соответствии с общим замыслом автора сценария и режиссёра
55. запись шумов
56. запись речи
57. Звуковые планы
58. направленность звука
59. динамика звука
60. фактура звука
61. близкий (крупный) план, средний план и отдаленный план
62. сверхкрупный план, средний план, общий план, тишина
63. Споттинг
64. склад многоголосной музыки
65. телевикторина
66. окраска звука
67. расстановка границ для музыкальных композиций
68. выделение звуковых сочетаний
69. Звукорежиссерская экспликация
70. завершенная часть сценария
71. краткое описание действия в киносценарии с добавлением образных элементов.
72. постановочный сценарий
73. адаптация литературного сценария
74. график-схема, в которой отражено изменение силы звучания от времени
75. Перезапись
76. перевод звукоряда с разных носителей на один
77. сведение некоторого содержания к выбранной форме
78. создание окончательной звуковой картины фильма
79. отбор звукового материала для фильма
80. выстраивание соотношения громкости речи и шумов
81. Вертикальный монтаж
82. монтаж элементов разной природы – изображения и звука
83. последовательность разных по содержанию кадров
84. подбор музыки к изображению
85. подбор шумов к изображению
86. монтаж кусков разной длительности
87. выстраивание звуковой партитуры

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий | Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий |
| Хорошо | Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий |
| Удовлетворительно |
| Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий |
| Неудовлетворительно |
| Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий |

Вопросы к зачету. (ПК-3)

1. Музыка в первых звуковых фильмах.
2. Специфика восприятия киномузыки.
3. Выразительные возможности инструментовки.
4. Выразительные возможности киномузыки.
5. Техника лейтмотивов.
6. Музыка внутрикадровая и закадровая.
7. Форма и архитектоника киномузыки.
8. Цитата в киномузыке.
9. Музыка в рекламе.
10. Музыка в передачах художественных жанров на радио

и телевидении.

1. Музыка в публицистических передачах на радио и телевидении.
2. Звуковое решение информационных программ на радио и телевидении.
3. Роль процесса перезаписи в создании передачи.
4. Звукозрительный контрапункт.
5. Развитие принципов теории С.Эйзенштейна в творчестве А.Тарковского, А.Аскольдова и других режиссёров.
6. Работа с композитором и режиссёром над оригинальной музыкой к фильму, радио - и телеспектаклю.
7. Роль звукорежиссёра в создании звукозрительной сферы фильма.
8. Работа звукорежиссёра с исполнителями в студии. Работа с композитором и режиссёром над оригинальной музыкой к фильму, радио - и телеспектаклю.
9. Правовые аспекты работы с оригинальной музыкой.

4. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА семинаров

1. Звуковое решение фильма А.Аскольдова «Комиссар».
2. Использование звукозрительного контрапункта в творчестве А.Тарковского (на примере 2-3 фильмов).
3. Музыкальное решение фильмов М.Захарова.
4. Основные функции музыки в кино.
5. Музыкальная драматургия телевизионного фильма В.Басова «Дни Турбиных».
6. Техника лейтмотивов в фильмах Ф.Феллини (на примере 2-3 фильмов).
7. Стилистические особенности музыкального решения телефильма И. Масленникова «Шерлок Холмс и доктор Ватсон».
8. Полифункциональность звуковой сферы в фильме Ч.Чаплина «Великий диктатор».
9. Особенности звукового решения анимационного фильма (на примере фильмов Ю. Норштейна и У.Диснея).
10. Звуковое решение радиоспектакля.
11. Драматургическая роль песни в фильмах Г.Александрова и Э.Рязанова.
12. Соотношение познавательного и эмоционального в программах А.Варгафтика «Партитуры не горят».
13. Музыка в телесериалах: находки и ошибки (на примере любых российских сериалов).
14. Автономная музыка (в качестве закадровой) в кино и на телевидении.
15. Анализ музыкальной партитуры С.Прокофьева к фильму С.Эйзенштейна «Иван Грозный».

**Вопросы к экзамену (ПК-3)**

1. Основные функции звукового ряда в экранных видах искусства.
2. Основные функции звукового ряда в радиопередачах.
3. Музыкальная драматургия телепередач художественных жанров.
4. Музыкальная драматургия документальных и публицистических передач.
5. Стилистика музыкального оформления передач различных жанров.
6. Особенности разных национальных кинематографических школ в звуковом решении фильмов.
7. Вертикальный монтаж (построение звукозрительного образа).
8. Использование спецэффектов для индивидуализации персонажей.
9. Музыка в рекламе.
10. Выразительные возможности звуковой сферы в экранных видах искусства.
11. Монтаж музыкальных и шумовых фонограмм.
12. «Субъективный монтаж» и его роль в фильме.
13. Звукозрительный контрапункт.
14. Работа с композитором и режиссёром над оригинальной музыкой к фильму, радио - и телеспектаклю.
15. Музыкальные программы на радио и телевидении.

**Критерии оценки:**

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |

Автор: кандидат искусствоведения, доцент Ермишева М.Н.